

**VERSIÓN AL AIRE LIBRE, DURANTE EL DÍA
(SIN ILUMINACIÓN)**

Requerimientos técnicos

'Detrás de mi casa' es un espectáculo que se puede realizar en el interior o al aire libre.

- a) El Organizador pondrá a disposición de la artista un espacio de trabajo de 3 metros de ancho, 3 metros de profundidad y 3 metros de altura. Para cualquier circunstancia donde el espacio disponible sea inferior a estas medidas, por favor, póngase en contacto directamente con la compañía.
- b) El Organizador esta informado que el espacio escénico ideal es un área plana / sin que sea el escenario elevado / y con el público sentado en sillas o en una altura equivalente.
- c) El Organizador es responsable de asegurar que el lugar de actuacion esta protegido de ruidos molestos.
- d) El artista es responsable de proporcionar los equipos de sonido (micrófonos HF, ordenador y mesa de sonido).
- e) El organizador es responsable de proporcionar una buena amplificación de sonido de una calidad adecuada y suficiente para el tamaño del espacio y la audiencia esperada.

Detras de mi casa

Ficha tecnica

- f) El Organizador es responsable de garantizar que haya un suministro eléctrico de 220 V o 110 V y toma de corriente inmediatamente accesible en el escenario.
- g) El Organizador proporcionará al personal de soporte técnico, incluyendo la descarga, el cableado y las conexiones eléctricas de acuerdo con el calendario acordado en el contrato.
- h) El Organizador proporcionará una mesa y dos sillas para el artista.
- i) El Organizador proporcionará contrapesos de escena y tensores para fijar el escenario en caso de viento (4 cuerdas)
- j) Duracion del montaje cuatro horas.
- k) Duracion del desmontaje una hora.

Friburgo, 24/06/15

Leído y aceptado

Indoor version with simple lighting

Technical requirements

‘Behind my house’ is a show that can be performed both indoors and outdoors. This technical plan is for indoor shows where some very simple lighting is needed.

- a) The organizer will provide the artist with a performing area of 6 m wide, 6m depth and 3.5 metres high. For any circumstances where the space available is inferior to this, please contact the company directly.
- b) The organizer should note that the ideal performance space is a flat floor/ground area, without a raised stage, and with the audience sitting on chairs or at equivalent height.
- c) The organizer is responsible for ensuring that the performing area is kept free of intrusive noise.
- d) The artist is responsible for providing sound equipment (HF microphone, computer and mixing desk).
- e) The organizer is responsible for providing amplification and sound set-up suitable and of sufficient quality for the size of the space and expected audience.
- f) The organizer is responsible for ensuring that there is an electrical supply of 220 V o 110 V and sockets immediately accessible from the performing area.
- g) The organizer will provide the artist with the following lanterns: 6 profile spots with shutters, two of which should be

Detras de mi casa

Ficha tecnica

swivel nose, power between 600 and 1000 W and 6 tripods/stands with a maximum height of 250 cm.

- h) The organizador will provide personnel to assist with unloading, get-in and get-out (including reloading), and a lighting technician to cover the period specified in the contract.
- i) Get-in time is four hours.
- j) The company requires an hour's rehearsal with the lighting technician, no less than two hours before the beginning of the show.
- k) The organizador will provide one table and two chairs for the artist.
- l) Get-out time is one hour.

Fribourg, 24.06.2015

Read and agreed:

(Organizador)