

Le Guignol à roulettes présente

# *graine de zizanie*

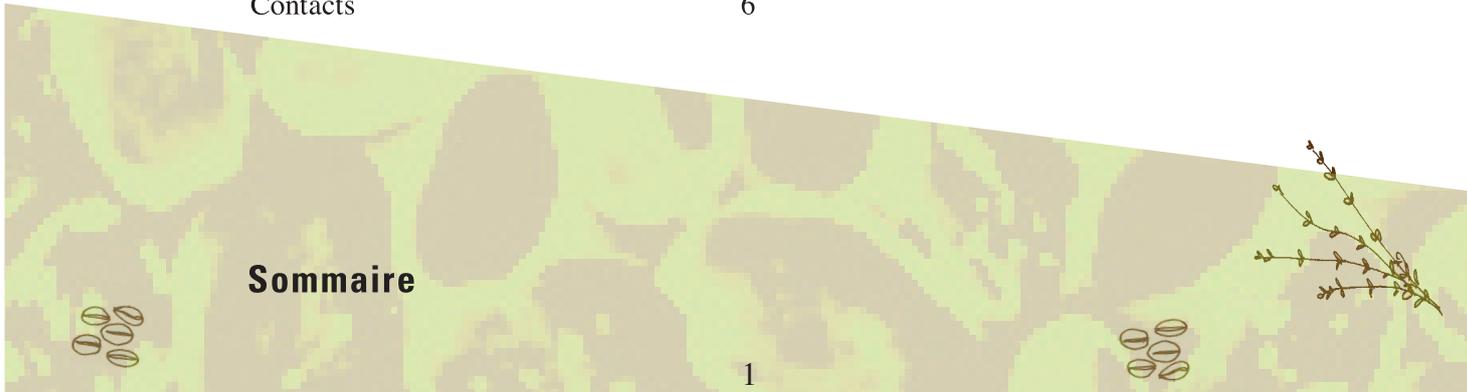
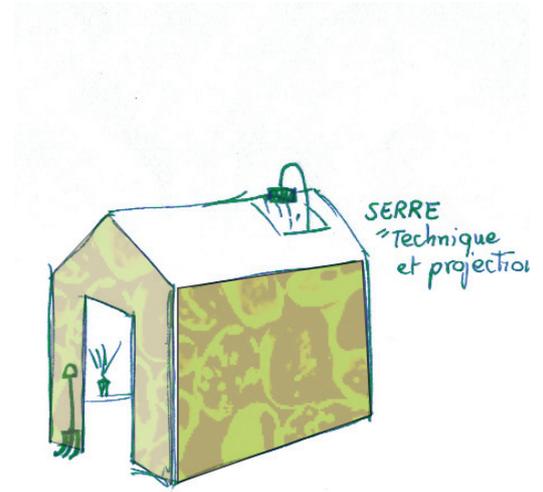
Marionnettes et ombres

Création 2009

Un spectacle qui stigmatise quelques comportements incivils, que chaque enfant connaît.

La gageure étant de traiter avec fantaisie et bonne humeur  
de l'envie, de la provocation verbale, du désir exclusif de posséder.

Sommaire	1
Description	2
Synopsis	2
L'histoire / développement	2
Intentions de mise en scène	2
La Zizanie	3
un caractère	3
des aptitudes	4
une aventure	5
Intentions pédagogiques	5
Intervenants	6
Contacts	6





## Description

**Synopsis :** dans « Graine de Zizanie » la mésentente se développe entre deux voisins. Monsieur Vert et Madame Noire adorent les fleurs et la musique. Ils pourraient être amis, mais entre eux s'est installée la Zizanie. Cette méchante graine prend racine, se développe et sème la médisance.

**L'histoire / développement :** Monsieur Vert et Madame Noire ne se rencontrent jamais. A l'heure où lui se lève en chantonnant, elle se couche, fatiguée d'avoir dansé. Leurs jardins ne se ressemblent pas. Chez lui les fleurs en pots, bien rangées, poussent au son de la musique classique. Chez elle les plantes exubérantes envahissent la maison sur des rythmes endiablés. Comment les deux voisins vont-ils venir à bout de la Zizanie ?

### **Intentions de mise en scène :**

- L'agressivité tient une grande place dans les rapports sociaux. L'enfant y est confronté jeune, et assimile des comportements agressifs comme s'ils étaient naturellement les plus adéquats.
- Le Guignol à roulettes privilégie un langage poétique et drôle, un imaginaire frais pour aborder les enfants. C'est pourquoi il a choisi de traiter de cette thématique par le biais d'une fable, où le message est délivré de manière métaphorique.



**La ZIZANIE / un caractère :** notre héros est une plante à l'histoire mouvementée qui fait partie de l'imaginaire occidental depuis des millénaires. Son nom nous vient du sumérien zizân « blé ». La Zizanie est l'ivraie de la Bible, cette plante qu'il faut séparer du bon grain, sous peine de voir le travail du semeur perdu. Le Moyen-âge définit la Zizanie comme ceci : « ivraie, mauvaise herbe, comme symbole de mauvaises influences, jalousie, discorde, hérésie ». Pour Saint Matthieu, la plante est même une figure du diable « l'ivraie ce sont les fils du Malin; l'ennemi qui l'a semée, c'est le diable ». Comme si cela ne suffisait pas, le même mot « ebria » est à l'origine de ivresse et ivraie. Voilà largement de quoi camper un truculent personnage central, capable de faire perdre contenance à tout un chacun.

**La ZIZANIE / des aptitudes :** nous jouons sur les différentes caractéristiques de la plante pour construire nos scènes : notre héros prend racine, grandit, fleurit, sème ses graines, se fait respirer, se laisse manger. Elle envahit la terre, les végétaux, l'air et la nourriture : on n'y échappe pas. Et partout où la Zizanie s'installe, le désordre se développe.

## La ZIZANIE / une aventure :

- 1** de graine elle se fait plante, elle met racine, elle grandit. Devenue plante géante, elle permet à deux enfants de s'échapper, et les entraîne dans un monde si beau que toute l'envie du monde se met à les déchirer, pour leur plus grand malheur.
- 2** de plante, la Zizanie se fait fleur, elle sème à tout vent. Devenue pluie de graines volantes, elle envahit une ville paisible, où chacun en la respirant trouve soudain naturel d'utiliser l'insulte et la provocation pour communiquer avec ses voisins.
- 3** la Zizanie devient nourriture : elle se laisse moudre, pétrir et cuire, pour terminer son voyage cachée sous la forme innocente d'un petit pain. Celle qui la mangera vivra un vrai cauchemar.

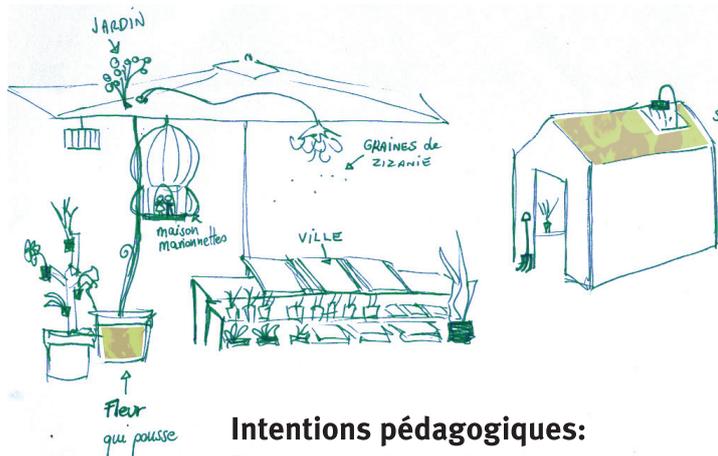
### Une identification progressive :

Le **premier** acte est tiré d'un conte traditionnel. « le Vieux, la Vieille, le pois et le haricot » est un conte lithuanien, qui parle de l'irrésistible envie.

Le **second** acte nous montre une ville: maisons, rues, passants, voitures. Les comportements montrés sont connus de tous les enfants, et véhiculés sans précaution par les adultes : provocations et agressions verbales sur le mode « il est normal de s'engueuler ».

Le **troisième** nous montre les effets de la plante sur un personnage qui en a mangé par accident. Pris de folie, il perd pied.





### Intentions pédagogiques:

Il nous semble important de rendre l'enfant attentif aux dangers de la Zizanie, mais il est tout aussi important qu'il ne se sente pas seul responsable des situations de Zizanie.

C'est pourquoi nous mettons en évidence la graine de Zizanie : principe de méchanceté en action. Nous disons à l'enfant qu'il n'est pas démuni, et que subir la Zizanie n'est pas une fatalité.

La Zizanie déteste que l'on parle d'elle, et que l'on dévoile ses projets.

Pour s'en débarrasser, il suffit souvent de la nommer au bon moment.



Les documents suivants peuvent être téléchargés sur le site [www.guignol.ch](http://www.guignol.ch) : document de présentation, affiches et flyers, photos, extrait musical, texte et extraits de presse.



**Intervenants :** la direction artistique du Guignol à roulettes a privilégié pour cette dix-huitième production une équipe homogène, efficace et expérimentée. Les principaux partenaires du projet ont été épaulés par de jeunes réalisateurs, tous professionnels. Chacun a déjà collaboré avec la compagnie, certains à de nombreuses reprises au cours des 28 dernières années.

Écriture, mise en scène et voix  
Idée, scénario, marionnettes, jeu  
Scénario, décor, jeu  
Voix  
Musique, vidéo, éclairage  
Costumes, décor  
Constructions

CHRISTOPHE SIGOGNAULT  
PIERRE-ALAIN ROLLE  
MARIE-DOMINIQUE SAN JOSE BENZ  
ANA TORDERA  
FRANÇOIS GENDRE  
EMILIE BOURDILLOUD et RONAN BRUSQ  
JEAN-MARIE MATHEY



## Contact

Le Guignol à roulettes  
Pierre-Alain Rolle  
Case postale 185 - 1702 Fribourg (CH)  
Mobile +41 (0)76 562 06 88  
Fax +41 (0)26 322 06 88  
E-mail: [info@guignol.ch](mailto:info@guignol.ch) Internet: [www.guignol.ch](http://www.guignol.ch)